

06.03.06  
571

GUIA METODOLOGICA  
Serie Literatura Infantil

LITERATURA INFANTIL Y LECTURA  
RECREATIVA EN I Y II CICLOS  
DE LA ENSEÑANZA GENERAL BASICA

Lic. Nidia García de Zúñiga.

Universidad de Costa Rica  
Facultad de Educación  
I. I. M. E. C.  
Programa de Divulgación  
1981

**Guía Metodológica  
Serie Literatura Infantil**

**Universidad de Costa Rica  
Facultad de Educación**

**Instituto de Investigación para el  
Mejoramiento de la Educación Costarricense**

**Literatura Infantil y Lectura Recreativa**

**en I y II ciclos de la Enseñanza**

**General Básica**

**Lic. Nidia García de Zúñiga**

Edición realizada con el financiamiento y colaboración del IIMEC para el desarrollo de su Programa de Divulgación, coordinado por la Lic. María Cristina Arrieta F.

**1981**

000276e.1



Instituto de Investigación  
para el Mejoramiento de la  
Educación Costarricense (IIMEC)  
Facultad de Educación

I. I. M. F. C.  
04 NOV. 1998  
RECIBIDO EN RE

06.0306  
571

C

INDICE

Página

La Enseñanza de Literatura en el I y II Ciclos.....	1
Los niños en contacto con los libros.....	3
Técnicas para lectura en voz alta .....	5
Disponibilidad de tiempo dentro del curriculum.....	10
Selección de libros adecuados a intereses, habilidades, sexo y nivel de desarrollo.....	11
Evolución de las características en los niños y sus implicaciones en las actividades literarias.....	24
Fases de los intereses por la lectura.....	35
Creación de un ambiente propicio para la enseñanza de lectura recreativa o de literatura.....	38
Ambiente físico. Biblioteca escolar y de aula.....	39
La biblioteca de aula.....	42
Bibliografía .....	47

El presente trabajo constituye la primera de una serie de guías metodológicas, relacionadas con la Literatura y su enseñanza en el I y II Ciclos.

Todos sabemos cuán importante es para el niño la adquisición del hábito de la lectura; lo que algunas veces no se tiene muy claro, es el hecho de que dicho hábito, no se da por sí mismo, que es necesario algo más que estar alfabetizado para adquirirlo, que es preciso metódica y sistemáticamente formarlo.

Esto solo puede lograrse mediante un programa que complemente la labor de desarrollo de destrezas específicas (intelectuales) de lectura, actividad ésta que el maestro comúnmente realiza en la sala de clase y en cuyo afán sacrifica y olvida muchas veces, atender aspectos inherentes a la formación de un gusto por la lectura, esto es al genuino, al auténtico deseo de leer de sus alumnos.

Por lo tanto, esta primera guía de la serie Literatura Infantil pretende brindar a maestros y estudiantes de la docencia, un plan de acción para incrementar el gusto de los niños por la lectura.

Las guías restantes giran alrededor de temas complementarios, que permitirán implementar la actividad escolar en favor de la lectura recreativa. Sus títulos así lo indican "El Criticismo literario, un recurso para incrementar el gusto por la lectura", "Actividad creativa en base a la Literatura", "El niño y la poesía".

Lic. Nidia García de Zuñiga

## LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL I Y II CICLOS

El principal propósito de un programa de literatura en los primeros ciclos, es el de obtener lectores asiduos, que gusten, disfruten de los libros y enriquezcan su personalidad con ellos.

Para lograr esto y para obtener una mayor organización en nuestra exposición citaremos primero algunos procedimientos a seguir; para luego abocarnos al estudio de cada uno de ellos en forma individual.

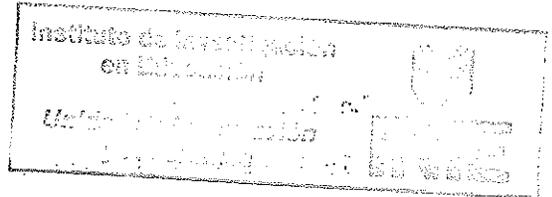
### ALGUNOS PROCEDIMIENTOS EN LA ENSEÑANZA DE LITERATURA EN EL I Y II CICLOS

Cómo lograr nuestro propósito?

1. Poniendo a los niños en contacto con variedad y cantidad de buenos libros.
2. Disponiendo de tiempo propio dentro del curriculum, para la enseñanza de la literatura.
3. Seleccionado libros adecuados a intereses, edades, habilidades, sexo y nivel de desarrollo.
4. Creando un ambiente propicio para este tipo de enseñanza, tanto emocional realizando la adecuada empatía con profesores y compañeros; como físico, teniendo una biblioteca escolar y de aula con un acogedor rincón de lectura.

**5. Siguiendo y enseñando un método adecuado al estudio de la literatura.**

**El criticismo literario, método que nos permitirá desenvolver el gusto, desarrollar un conocimiento de la herencia literaria, de los autores y tipos de literatura para niños, capacitándolos para apreciar y evaluar lo que leen.**



**1. Los niños en contacto con los libros**

Es necesario que los niños experimenten, sientan, y disfruten los libros, escuchándolos, leyéndolos y discutiéndolos.

En el campo de la literatura se hace indispensable cumplir aquel principio de la educación de "aprender haciendo", traduciendo el mismo, en el pensamiento de que, no podemos aprender el gusto por la lectura si no es a través de múltiples experiencias con la misma. Desde que el niño está en la educación pre-escolar, debe manejar, manipular y sentir el libro; luego en la escuela primaria, esta iniciación literaria debe continuar, enriqueciéndose el tipo de actividades que se realizan y aumentando el número y variedad de libros con que los niños llegan a experimentar y a vivir.

Desde tiempos inmemoriales, el hombre de todas las edades ha disfrutado escuchando cuentos e historias narradas para él.

Actualmente este disfrute se mantiene. Una de las principales formas de interesar a los niños en los libros, es leyendo para ellos.

Los maestros generalmente aceptan la idea de leer para los niños pequeños que no tienen suficientes habilidades de lectura y desafortunadamente esta práctica va desapareciendo en los grados intermedios y superiores cuando los niños todavía siguen necesitando de esta experiencia.

La lectura oral hecha por el maestro, ayuda a desenvolver sensibilidad a la belleza del lenguaje, a las buenas caracterizaciones y apreciación de un buen argumento.

El disfrutar libros en conjunto, despierta y amplía intereses, capacitando para una mejor apreciación. No es necesario terminar todos los iniciados. El maestro puede leer también capítulos de libros, con propósitos específicos, como dramatizaciones, escritura creativa, y promoción de intereses en el libro.

Como algunos libros son más apropiados que otros, para leer en voz alta, y como el maestro puede leer relativamente poco durante el año, debe seleccionarlos cuidadosamente.

Algunos son aptos por la belleza y sonoridad del lenguaje usado, como "El gigante egoísta" de Oscar Wilde, para los mayorcitos y "Pollito Pito" de origen popular para los más pequeños.

Otros por su fino humorismo, que se ve resaltado al ser escuchado en grupo como los cuentos de Winnie Puh de Milne o "El traje nuevo del Emperador" de Andersen.

También los llenos de fantasía son muy disfrutados en conjunto; constituyen ejemplos de ellos "La Mica" de nuestra genial Carmen Lyra y "El agua de la vida" de los Hermanos Grimm. Como la lectura en conjunto se

realiza en voz alta, revisaremos algunas técnicas de la misma que la harán más efectiva y provechosa.

#### TECNICAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta requiere habilidades y ciertas condiciones que la favorecen, ya que esta no es una actividad, ni para "llenar tiempo", ni para dar información.

En la clase los niños pueden sentarse en el suelo, o en sillitas bajas cerca del docente, formando un círculo a su alrededor. Esto les permitirá ver las ilustraciones más fácilmente e indentificarse más rápidamente con los caracteres y la acción de la historia, a la vez que los ayuda a establecer un favorable lazo de unión con el maestro.

Si el libro tiene ilustraciones, éstas deben ponerse al nivel de los ojos de los niños y pasarlas con la longitud necesaria para que todas sean admiradas.

Siempre es favorable que la vista del maestro, se mantenga en contacto con la de los niños, a intervalos frecuentes durante la lectura.

La voz del docente es un instrumento de comunicación de los sentimientos e intenciones del autor. Y como tal, debe controlarse y utilizarse en la mejor forma, para que cumpla con los fines deseados.

Distintas articulaciones son necesarias para una efectiva comprensión del mensaje; también el tono y el volumen debe variarse con el contenido de la historia; humor, misterio, disgusto y otros sentimientos pueden ser comunicados a través de la voz.

Es importante tener en cuenta que el entusiasmo y el disgusto son igualmente contagiosos; por lo que el maestro debe presentar siempre el primero de estos sentimientos y debe sentir y disfrutar él mismo, de la literatura y los libros para niños.

Otra forma de interesar a los niños en la literatura y de ponerlos en contacto con ella, es la técnica de la narración. Muchos niños insisten con sus maestros y padres, para que les cuenten el cuento y no se los lean. Lo que evidencia su gusto por la narración, que siempre los deleita.

Sin embargo, esta técnica está un poco abandonada en la actualidad. En parte, por el poco tiempo con que contamos para aprendernos nuevas historias y por la cantidad de bellos libros que tenemos a mano; como porque no estamos seguros de la vigencia de dicha práctica en nuestros días.

Concepto éste completamente errado. El cuento narrado provee de un contacto más íntimo con el niño, ningún libro separa al maestro de su audiencia. La historia puede ser modificada para adaptarse a las necesida

des del grupo, las dificultades de algunas frases o palabras pueden ser explicadas en el contexto. Para los más pequeños, las historias pueden ser personalizadas integrando a los niños en la narración, con frases tales como "Daniel, si tú estuvieras ahí, podrías ver el Pequeño Pablo con su enorme muñeco de nieve".

En la narración de cuentos e historias, igual que en cualquier tipo de relación maestro-niño deben tomarse las providencias del caso para que la actividad redunde en los mayores beneficios.

De manera que el maestro debe tener presente, que el contar o narrar historias constituye todo un arte que se debe preparar, practicar y mejorar. El disfrutar de la historia y el conocimiento de los niños ayudarán al maestro a realizar la narración en la mejor forma. Si el maestro conoce bien y disfruta de la historia, las técnicas de narración vendrán en una forma más natural.

Una buena habilidad para narrar, requiere de un vocabulario rico y de una gran sensibilidad para percibir y expresar texturas, colores y ritmos que enriquecerán con detalles maravillosos, las imágenes narradas. Ciertos efectos de sonido, como rugidos y onomatopeyas pueden adicionarse para darle más vida al relato.

Como la historia debe ser cuidadosamente preparada, el maestro necesita estar familiarizado con el argumento, los caracteres y el lugar

en que se lleva a cabo la acción, lo mismo que con el lenguaje utilizado, para lo cual realizará variaciones de tonos y volumen, según la historia lo requiera.

A pesar de que la historia se prepara, no es aconsejable que se memorice, porque esto resultaría totalmente artificial y se correría el riesgo de que al olvidar una línea, no recordáramos el resto de la historia. Si el cuento tiene canciones, rimas o formas lingüísticas que deben memorizarse, es preferible entonces leerlas. Lo mismo que cuando la belleza de determinado lenguaje viene a ser el principal valor de la obra.

Para narrar, es adecuado seleccionar relatos que tengan mucha acción, un definido clímax y una natural conversación; es mejor que posean solamente tres o cuatro caracteres que hablan.

Las historias que poseen patrones repetidos resultan muy fáciles de aprender y gustan mucho a los pequeños.

De este tipo son, la tan conocida "Hormiguita y Ratón Pérez" obra ya tradicional en nuestro repertorio y "La Tortuga que hechó a correr" también de origen popular.

La grabación de algunos relatos, resulta especialmente útil para evaluar el adelanto en cuanto a las técnicas de narración, lo mismo que pa

ra detectar defectos en la misma.

La historia narrada, puede ser variada usando el franelógrafo con las ilustraciones respectivas, lo que enriquece y ambienta muy bien la narración dando una idea clara del medio donde ésta se desarrolla.

Transformaciones sufridas por los personajes se ven muy bien escenificadas en el franelógrafo.

Otro medio de poner a los niños en contacto con los libros es la lectura individual, realizada por ellos mismos.

Pero antes de que se llegue a esta parte del proceso literario, es necesario haber acercado el libro a los niños a través de la lectura y la narración hecha por maestros y a veces por padres.

Para continuar luego combinando ambos tipos de acción: la lectura individual hecha por los niños, con la lectura realizada por el maestro.

De cualquier manera, ya sea en forma grupal o individual, una de las condiciones más importantes para enseñar literatura y enseñar a gustar de los libros, es el poner a los niños en contacto con gran cantidad y variedad de ellos.

2. Disponibilidad de tiempo dentro del curriculum

Para desarrollar un programa de lectura recreativa o de literatura, es necesario contar con tiempo dentro del desarrollo del curriculum y de las lecciones. Tiempo para escuchar narraciones, tiempo para leer, tiempo para discutir literatura y para llevar a cabo actividades creativas con base en ella.

El lapso de acción o período semanal dedicado a cada una de estas grandes áreas citadas: narración, lectura individual, discusión y actividades creativas, deberá hacerse en cada institución por medio de un planeamiento conjunto de los docentes; ya que variará de acuerdo con la edad de los niños, al nivel escolar en que se encuentren y a su grado de madurez.

Cada una de estas áreas, tendrá asimismo, una cantidad de actividades específicas encaminadas a estructurar y a desarrollar un programa de literatura o de promoción de la lectura recreativa. Necesitándose contar, por lo tanto, con el tiempo necesario para desarrollarlas.

Previsión de tiempo propio, contra el azar y la improvisación, será uno de los principales factores de éxito en nuestra labor sobre la literatura.

3. Selección de libros adecuados a intereses, habilidades, sexo y nivel de desarrollo.

Para seleccionar libros para niños debemos atender dos dimensiones: la obra misma y a los niños, con sus características de edad, intereses, sexo y nivel de madurez.

Atendiendo al aspecto de la obra misma, debemos saber que existen criterios específicos para aplicar a los diferentes tipos de literatura, pero a pesar de esto, hay factores generales que tenemos que considerar al evaluar o tratar de seleccionar un libro: argumento, ambientación, caracterización, estilo, formato, ilustración, tipografía.

a. ARGUMENTO

El argumento es de primera importancia en todo trabajo de ficción. El argumento es el plan de la historia que nos dice qué hacen los caracteres y qué les sucede.

Un argumento bien construido es organizado e interrelacionado.

El argumento debe crecer lógicamente y naturalmente, debe ser creíble, original y fresco antes que trillado y predecible.

El clímax debe ser fácilmente identificable y desenvolverse naturalmente a través de la historia. Los niños prefieren un desenlace rápido después del clímax.

Muchos de los argumentos en la literatura para niños están presentados en un estilo directo de narración; usualmente los niños no tienen la capacidad para seguir varios argumentos secundarios, así que es preferible que exista un argumento central bien de terminado.

El argumento es un elemento de la buena escritura. Si un libro no tiene un argumento sustancial, interesante, y bien llevado a través de la acción, el libro no va a mantener el interés de los niños.

En los argumentos, a los niños les gustan los héroes que poseen obstáculos que vencer, conflictos que resolver y difíciles metas por alcanzar. Son las acciones vigorosas que se suceden para alcanzar estas metas, las que mantienen a los jóvenes lectores unidos al libro página por página.

b. AMBIENTACION

La estructura de una historia conlleva dos aspectos importantes que se complementan: el argumento y la ambientación de la obra.

La ambientación está dada por el tiempo y el lugar donde se lleva a cabo la acción. La historia puede desarrollarse en el presente, en el pasado o en el futuro. Puede estar localizada en un lu-

gar específico o deliberadamente situada con cierta vaguedad, en un pueblo pequeño, en el campo, o en cualquier gran ciudad.

La ambientación de una historia afecta la acción, los caracteres y el tema, y puede hacer mucho por reforzar cualquiera de estos aspectos.

Muchas veces la ambientación no está claramente expresada, sino que se haya implícita en el diálogo o en la actividad de los personajes. De cualquier manera, si un período de tiempo o lugar específico es presentado, debe ser en forma auténtica y verdadera y que guarde congruencia en el desarrollo de la obra.

c. EL TEMA

El tema de un libro revela el propósito del autor al escribir la obra. El tema provee a la historia de una dimensión que va más allá de la acción y el argumento.

Una historia puede ser en un nivel simple y absurda: "como una araña salva la vida de un cerdito", pero en otro nivel, al analizar el tema, ella nos revela el significado de la bondad y las obligaciones de la amistad.

Es importante que los temas de las historias comunicadas a los niños, estén basadas en la justicia y la integridad.

Paul Hazard en su libro: "Los libros, los niños y los hombres", hace los siguientes comentarios concernientes al tipo de libros para niños que él siente que son buenos:

"... los libros que despiertan en los niños, no la sensibilidad, sino la sensibilidad, que los hagan partícipes de los grandes sentimientos humanos, que les inspiren respeto hacia la vida universal, hacia la de los animales, y las plantas; que no les enseñen a despreciar los elementos misteriosos de la creación y del hombre.

... Me agradan los libros que encarnan verdades dignas de durar siempre y de inspirar toda vida interior.

... En una palabra: me gustan los libros que nos mantienen la fe en la verdad y en la justicia" 1/

d. CARACTERIZACION

Buena caracterización es otro distintivo de la buena escritura. La gente descrita en los libros de niños debe ser tan convincentemente real como nuestro vecino más cercano.

Muchos de los caracteres de animales en la moderna fantasía, presentan personalidades también.

La credibilidad de los caracteres, depende de la habilidad del autor para mostrarnos su naturaleza, su vigor y sus debilidades.

---

1/ Paul Hazard. Los libros, los niños y los hombres. Barcelona: Edit. Juventud, 1959, p. 71 - 73 - 74.

Generalmente los autores tratan de presentarnos varias facetas de un carácter. Para revelarnos un carácter el autor utiliza diferentes formas:

1. Puede simplemente informarnos acerca del personaje a través de la narración.
2. Puede presentarnos su conversación con otros.
3. Puede describirnos los pensamientos del personaje.
4. Puede mostrarnos lo que otros piensan del personaje.
5. Puede mostrarnos el carácter en acción.

Como los niños prefieren la acción en sus historias y les disgusta demasiada introspección, un carácter revelado en una sola forma, presenta deficiencias y le da menos atractivo a la historia; muchas historias no nos describen cuán valiente es el héroe, sino que nos muestran su valentía por medio de las acciones. Debe existir consistencia en la caracterización; los caracteres deben ser descritos en tal forma que todo lo que hagan, piensen y digan parezca natural e inevitable.

Ellos deben actuar y hablar en concordancia con su edad, cultura y educación.

Inicialmente a los niños, en épocas tempranas de su experiencia literaria, les satisfacen los caracteres estereotipados que a-

bundan en los cuentos tradicionales y folklóricos; pero luego, ellos van evolucionando y demandan personajes que no sean estereotipos de valentía y belleza, sino caracteres de carne y hueso, individuales, únicos y memorables. Mary Poppins es un personaje tan fantástico como Cenicienta, pero Cenicienta es un estereotipo, mientras que Mary Poppins es un personaje individual, severo y dulce a la vez, que los niños jamás olvidarán.

Es a través de fieles y convincentes caracterizaciones que los niños ganan en nuevos puntos de vista para resolver sus problemas personales y para comprender mejor las relaciones humanas.

e. ESTILO

El estilo de un autor es simplemente la selección y arreglo de las palabras que él hace al presentar la historia. Un buen estilo de escritura debe ser apropiado al argumento, tema, y caracteres, ya que todos juntos crean y reflejan la disposición de ánimo de la historia. El estilo de un autor es único e individual.

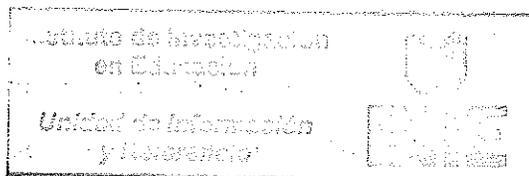
Si bien los niños no disfrutan las historias que son demasiado descriptivas, ellos aprecian el lenguaje figurativo, e incluso ya en los grados intermedios de la educación elemental, comprenden los significados simbólicos. Los símbolos literarios recurren a objetos o eventos concretos para representar una idea abstracta.

Los patrones de lenguaje o tipos de oración utilizados por el autor, deben reflejar la acción y el ambiente de la historia, estos patrones de lenguaje deben cambiar con la acción de la historia; así por ejemplo, oraciones cortas ayudan a crear el sentimiento de expectación.

Otro aspecto dentro del estilo, que afecta mucho la obra, es el punto de vista desde donde se efectúa la narración. La historia puede estar narrada en primera persona, en segunda o en tercera persona desde un punto exterior, donde el autor se sitúa y conoce todos los pensamientos de los caracteres envueltos en la obra.

El gusto de los niños demanda ciertas condiciones en lo que se refiere al estilo del autor. Como los niños prefieren la acción en sus historias, también prefieren un estilo que tenga movimiento, en lugar de mucha descripción o contemplación. En términos generales prefieren un estilo directo de narración. A los niños les gusta también que haya diálogo y conversación en sus historias.

Aunque es difícil, para los niños analizar el estilo particular de un autor, sí reaccionan ante él; sienten disgusto cuando una historia es demasiado sentimental o moralista o ante la escritura sarcástica.



f. FORMATO

El formato de un libro incluye varios aspectos: tamaño, forma, diseño de las páginas, calidad del papel, encuadernación.

Algunos aspectos del formato se constituyen en factores importantes que influyen en la decisión que hacen los niños al seleccionar un libro.

Actualmente los libros son más atractivos que en el pasado. Los adelantos en el arte y los progresos técnicos en la impresión y reproducción de libros han producido resultados maravillosos. Ahora, no sólo los libros dedicados a los más pequeños son los que traen bellas ilustraciones y cuidadoso formato; también los dirigidos a los niños más grandecitos, han venido progresivamente mejorando en su diseño y presentación.

Los libros de los niños deben estar preparados para un mayor uso que el libro de los adultos, ya que los niños leen y ven un libro varias veces y los adultos raramente lo hacen. Un libro muy querido va a la cama con los niños más pequeños y al campo con los más grandecitos, a veces es extendido en el suelo o manejado con torpeza, razones por las cuales el formato de los libros para niños debe ser fuerte y estar preparado para un trato a veces rudo.

Las encuadernaciones actuales recurren al cartón plastificado y a la tela, materiales muy convenientes por su duración.

Las cubiertas de los libros para niños, deben ser atractivas y bien coloreadas invitando a los niños a descubrir su interior.

Las páginas de los libros para niños de dos y tres años deben ser gruesas; por lo menos de dos milímetros de espesor; en los de edad escolar, el papel algo más grueso que el de los libros de adultos, siempre es favorable.

Existen libros que no respetan el formato tradicional cuadrangular o rectangular, sino que son los libros troquelados; también hay libros con grandes innovaciones en su presentación: partes móviles y objetos adicionados en alguna de las páginas, lo mismo que aquellos que al abrirlos, se despliegan formando toda una escena en tres dimensiones.

El formato de los libros infantiles va variando de acuerdo con la edad; cuanto más pequeño sea el niño a quien va dirigido el libro, más durable y más manejable debe ser éste, incluso muchas veces es preciso que sea lavable.

#### g. LA ILUSTRACION

Hoy en día la ilustración comparte responsabilidades con el texto. La palabra se ve complementada, enriquecida y embellecida por la imagen.

La ilustración aporta al niño nuevas ideas y precisa detalles.

De la misma, se desprende un valor afectivo que hace muy importante entonces, la labor del ilustrador.

La imagen y el texto deben estar estructurados con una gran armonía, de tal forma que el niño recuerde las ilustraciones, como una parte integral de la historia.

La autora Capizzano de Capalbo nos dice acerca de la ilustración:

"La función de la ilustración es la creación y desarrollo de caracteres y la descripción gráfica de escenas necesarias, ya sea por humor o por su acción, las que darán a la historia un sentido completo". 2/

Los niños son estrictos literalistas y demandan interpretaciones fieles del texto y dibujos representativos de los temas. Si el texto nos habla de doce niñas que van de paseo, los niños desean que el artista, de verdad, incluya doce, en sus ilustraciones. En su deseo literal, a los niños también les gusta que las ilustraciones estén sincronizadas con el texto y no que las mismas aparezcan dos o tres páginas alejadas de la acción que representan.

---

2/ Beatriz Capizzano de Capalbo. La iniciación Literaria. ( Buenos Aires: Editorial Latina, 1975 ). Serie Enciclopedia Práctica Pre-escolar, p. 79.

Sabemos que los niños sienten preferencia por los colores vivos, aunque esto no excluye ciertos trabajos realizados en carboncillo blanco y negro, que son de gran belleza.

Para los niños pequeños, de edad pre-escolar y primeros años, son más adecuadas las ilustraciones con un foco central de atención y pocos detalles conforme los niños son más grandes, las ilustraciones pueden ir creciendo en detalles y en complicación.

A los niños en edad pre-escolar, les gustan los llamados libros de imágenes o "picture-books", con textos muy breves o sin él, en estos libros, el dibujo es parte integral del relato de tal modo que los niños pueden leer el cuento basándose en las figuras.

Las técnicas de la ilustración del libro infantil han evolucionado a través del tiempo.

En el Siglo XIX, el color irrumpe con gran fuerza. Actualmente se cuenta con gran cantidad de ilustradores, que utilizan diferentes técnicas: crayolas, óleo, collage, dibujo al carbón y otras técnicas.

A estos artistas, se les ha venido dando cada vez mayor importancia, y ya se cuenta con registros y referencias sobre ellos, compartiendo con el autor, la fama y las preferencias en el mercado.

Como vemos, la ilustración del libro, tiene gran importancia en nuestros días y es uno de los aspectos que debemos analizar y poner en la balanza al seleccionar un libro para niños.

#### h. TIPOGRAFIA

El tamaño de la letra, el espacio entre líneas y el número de palabras por página son aspectos que debemos evaluar al seleccionar un libro. Estos aspectos van variando de acuerdo con la edad de los niños.

Los pre-escolares requieren letra muy grande y a veces dos o tres líneas por página solamente; ya en la edad escolar la letra puede irse reduciendo y aumentándose el texto por página. Sin embargo, en los libros para niños el tipo de letra debe ser lo suficientemente grande para permitir lectura fácil.

Los niños a todas las edades guardan un recelo en común hacia cierto tipo de libros: ellos se asustan y sienten disgusto por aquellos libros cuyas páginas presentan un patrón completamente recargado de escritura. Demasiadas palabras en una página hacen que los niños se aburran de los libros; ellos prefieren párrafos más cortos y algo de conversación incluida. Una letra apretujada confunde y dificulta la lectura.

Los aspectos analizados anteriormente son guías bastante generales. Una lectura amplia de libros para niños en todos los nive-

les y una cuidadosa observación de las relaciones de los niños ante las historias y de sus intereses individuales y específicos, nos ayudará a nosotros, los adultos, a hacer mejores selecciones y a guiar mejor a los jóvenes lectores.

Aunque se necesitan estándares y puntos de referencia para juzgar los libros para los niños; existen dos hechos que debemos tener en cuenta en forma constante: un libro es un buen libro para niños, cuando este lo divierte y lo entretiene; un libro es un "pobre libro" para niños, cuando los niños no están capacitados para leerlo o se perjudicarían con su contenido. En resumen, nosotros podemos conocer cientos de libros de diferentes temas, con sus virtudes y limitaciones, pero debemos conocer también a los niños a quienes van dirigidos los libros, sus intereses y necesidades.

Como se dijo anteriormente debemos atender a dos dimensiones en lo que se refiere a la selección de libros para niños: a. la obra misma y a los niños.

A continuación se incluyen dos aspectos que pueden ayudar a atender la segunda dimensión: el estudio de los niños. Estos son:

- a) cuadros de la evolución de las características de los niños y sus implicaciones en las actividades literarias y
- b) resumen de las fases de intereses por la lectura que atrae al niño.

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Preescolar

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

<b>Desarrollo rápido del lenguaje</b>	Interés por palabra, disfruta de rimas, tonterías y repetición. Disfruta repetir historias.
<b>Actividad continua, poco lapso de atención</b>	Necesita libros que pueden ser terminados en una sentada. Disfruta de la participación a través de nombres, tacto y repetición de frases.
<b>Intereses y comportamientos son egocéntricos.</b>	Le gustan historias en las cuales está claramente identificado Al contar un cuento la maestra o familiar puede sustituir su nombre por el del carácter principal.
<b>Curiosos por el mundo</b>	Historias de sus experiencias diarias, sus animales, juguetes, hogar y personas que lo rodean en su ambiente inmediato son apreciados.

---

06.03.06  
571

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Continuación: Preescolar

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

Construcción de conceptos a través de varias experiencias de primer orden.

Los libros ayudan al niño a explorar las variadas dimensiones de un concepto único.

Disfruta de juegos imaginativos.

Le gustan las historias que personifican lo inanimado. Disfruta animales que hablan. Argumentos acumulativos o de repetición.

Busca calor y seguridad con los adultos.

Le gusta estar cerca de su maestra o familiar durante la narración. El ritual del cuento al acostarse da inicio a la experiencia literaria del niño en el hogar. Necesita justicia poética y un final feliz en sus cuentos.

Inicio de la búsqueda de independencia de los adultos.

Los logros pueden ayudar a que se ajusten a nuevas experiencias.

000276  
e.1

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS EN LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

1º y 2º años del Primer Ciclo

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

Incremento en el lapso de atención.

Prefiere historias cortas o puede disfrutar de una historia más larga siempre y cuando cada capítulo sea una acontecimiento completo.

Esfuerzo por llevar a cabo labores que los adultos les imponen.

Se espera que el niño aprenda a leer y escribir. Necesita hacer lo por su propio esfuerzo y sentirse satisfecho. Sus primeras experiencias de lectura deben ser agradables. La selección de libros recreativos hecho por la maestra debe evaluar la tipografía utilizada y cuidar de que haya poco texto por página.

Continuo interés del mundo a su alrededor.

Curioso y ansioso. Curiosidad insaciable.

Necesita variedad amplia de libros. Interés por el hogar y vecindario. Ambiente lo impulsa a extender sus intereses hacia otras tierras y al espacio sideral

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y SUS  
IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Continuación

1º y 2º años del Primer Ciclo

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

Desarrollo del sentido de justicia. Demanda la aplicación de normas, a pesar de las circunstancias. A menudo parlanchín.

Debe dársele igual oportunidad para leer y compartir libros. Espera justicia poética en sus libros.

---

Concepto vago del tiempo

Los libros pueden ayudar a los niños a comprender el concepto tiempo. Biografías simples y ficción histórica pueden dar cierto sentido al pasado, pero un sentido exacto de cronología está fuera de esa edad.

---

Sentido del humor en desarrollo; disfruta de situaciones incongruentes, pesar de otros y bufonería.

Trata de cultivar apreciación del humorismo en la literatura. Leer en voz alta por simple diversión tiene su lugar en el aula. Disfruta de los libros con final sorpresivo, juego de palabras y comedia amplia.

---

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Continuación

1º y 2º años del Primer Ciclo

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

Inicio de la curiosidad sexual.	Los maestros deben aceptar y estar preparados para contestar a las preguntas de los niños relacionadas con el sexo.
Contorno físico del cuerpo está cambiando. Aparecen los primeros dientes permanentes. Aprende a silbar y a desarrollar otras técnicas motrices.	Los libros pueden ayudar al niño a aceptar cambios físicos en su persona y diferencias en otros.
Continúa necesitando del calor y seguridad en su relación con los adultos.	Los libros pueden proveer ejemplos de buenas y saludables relaciones familiares. Conferencias individuales con el niño en relación a sus lecturas pueden darsen tido de seguridad e interés.
Continúa buscando independencia de los adultos. Al final de este período los niños forman clubes y pandillas.	Necesita oportunidades para seleccionar libros de su escogencia. Debe entusiasmarse para que visite la biblioteca por sí solo.

---

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS EN LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

3º y 4º : años

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

Lapso de atención más extenso.  
 Adquiere independencia y fluidez en lectura, es capaz de leer con absoluta concentración.

Descubre la lectura como un medio de entretenimiento o "hobby".  
 Prefiere tiempo sin interrupciones para lectura independiente.  
 Al final de este período, muchos niños se desenvuelven como ávidos lectores. La escuela debe brindar diferentes oportunidades para que el niño realice lectura individual recreativa.

Amplia variación en habilidad e intereses. Diferencia de intereses entre niños y niñas son evidentes. A la edad de 9 años muchas actividades son definidas por el sexo del niño.

Muchos libros son necesarios para su interés y habilidad. El maestro debe estar atento a la preferencia de libros definidos por el sexo del alumno.

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS EN LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Continuación: 3º y 4º años

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

Aceptación en el "grupo" adquiere gran importancia. Sensible a la crítica. Búsqueda del bien y del mal, desarrollo de la conciencia.

Los niños, necesitan de las oportunidades para recomendar y discutir los libros. La selección de los libros puede ser influenciada por líderes del grupo. La lectura de ciertos libros puede dar "posición" al niño.

---

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS EN LOS NIÑOS Y SUS  
IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Continuación: 3º y 4º años

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

Más capacidad para cooperar y trabajar en grupos.

Los libros pueden ser interpretados a través de proyectos de grupo. Discusiones de grupo y comparaciones de murales, libros, títeres y dramatización proveen al desarrollo de aptitudes para trabajar en grupo.

---

Alto interés en colecciones.

La cantidad de libros leídos adquiere importancia. Le gusta coleccionar y cambiar libros de bolsillo. Búsqueda de identificación y libros como entretenimiento.

---

Avance en la coordinación hace posible eficiencia en los juegos. Exito en juegos deportivos.

---

Interés por libros sobre deporte

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS EN LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Continuación: 3º y 4º años

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

Desarrollo del interés hacia  
otros, menos egocéntrico. A  
centúa interés hacia el pasa  
do. Busca aventura.

Interés en biografías, vida en el  
pasado, gentes de otras tierras.  
Prefiere historias de gran acti-  
vidad y emoción, biografías de  
hombres de acción.

---

Búsqueda de información espe-  
cífica para sus preguntas.

Necesita ayuda para localizar su  
información. Necesita ayuda en  
el uso de la biblioteca, tarjete-  
ro y libros de referencia.

---

Disfruta de las bufonadas a  
diario. Aprecia aventuras  
imaginarias.

Los maestros necesitan reconocer  
la importancia de los libros co-  
mo un medio de relajar tensiones  
y un medio de entretenimiento.  
Libros de aventuras variadas in-  
teresa a los niños de esta edad.

---

Interés en libros va más allá  
de su habilidad de lectura.

Toma una actitud para que la ma-  
estra continúe leyendo en voz al-  
ta todos los días.

---

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS EN LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

5º y 6º años

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

Incremento en la comprensión cronológica de sucesos pasados.

La literatura provee la oportunidad de examinar las ediciones, desde diferentes puntos de vista. Necesidad de guía en su crítica.

---

Aumento en la comprensión de la realidad hace posible su proyección en el mundo de la fantasía.

Puede ser entusiasmado a leer literatura fantástica de diversos tipos.

---

Cambio en las relaciones familiares. Altamente crítico de sus hermanos. Al final de esta etapa puede desafiar autoridad de sus padres

Los libros pueden proveer comprensión en este cambio de relaciones. Temas de ficción realista con niños protagonistas que encarar este tipo de problemas.

---

EVOLUCION DE LAS CARACTERISTICAS EN LOS NIÑOS Y SUS

IMPLICACIONES EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

Continuación: 5º y 6º años

CARACTERISTICAS

IMPLICACIONES

---

Marcado énfasis por el grupo y sensación de pertenencia. De liberada exclusión de otros. Expresiones de prejuicio.

Enfatizar contribución de todos. En un aula de atmósfera sana, la discusión de libros puede ayudar al ajuste individual de cada uno y del grupo.

---

Inicio de la búsqueda de otros modelos que no son los padres. Puede sustraerlos de la televisión, cine, maestros y libros. Inicio del interés por una futura vocación.

Ayuda a los niños a relacionar la lectura con eventos corrientes; provee oportunidades para discusión de libros y su significación.

FASES DE LOS INTERESES POR LA LECTURA

a. Edad de los libros - imagen y de las nanas

De los dos a los cinco o seis años

El niño distingue poco entre mundo interno y externo. El desarrollo le irá haciendo separar el ego de su ambiente. Primero gusta de libros de imágenes con objetos sacados de su propio entorno, poco a poco se interesa por el nexo que tienen grupos de objetos entre sí y las relaciones con las diversas cosas que hay en su ambiente. A los más pequeños de esta etapa les interesa menos la trama argumental que las escenas por separado.

Narraciones breves con animales personificados y niños como protagonistas, lo mismo que cuentos con argumento acumulativo o de repetición son indicados en este nivel. Las cantinelas, las nanas y la poesía con mucha rima les encantan.

Hacia el final de esta etapa los niños son capaces de disfrutar historias de tipo maravilloso y con gran fantasía.

b. Edad de los cuentos de hadas

De los cinco a los ocho años

Beinlich caracteriza esta edad como "la edad del realismo mágico". En esta fase del desarrollo, el niño es susceptible ante to

do a la fantasía, al comienzo de este período disfruta con cuentos de hadas derivados de su ambiente familiar, para luego irse alejando de él, integrando el mundo de lo maravilloso y fantástico ajeno a la realidad ambiente. Continúan el agrado por el ritmo y las rimas y el amor a la poesía.

c. Edad del relato ambiental y de la lectura de datos factuales

De los nueve a los doce años

El niño empieza a orientarse en el mundo de lo objetivo y concreto. Curioso por cuanto le rodea, el gusto por la literatura fantástica da paso al deseo de leer historias un poco más reales. Le interesan las narraciones de aventuras de héroes con los cuales se identifica, géneros narrativos que pueden utilizarse con éxito en esta época son: ciencia ficción, novela de aventuras, ficción histórica y algo de biografía con elementos ficticios. En algunos casos todavía se evidencia en esta etapa el interés por los cuentos de hadas y las leyendas.

d. Edad del relato romántico y del realismo aventurero

De los doce a los catorce años

Durante los procesos del desarrollo preadolescente, el muchacho va cobrando gradual consciencia de su propia personalidad.

Se diversifican los intereses en lectura y en los mismos se perciben más claramente, distinciones marcadas por el sexo.

Libros de aventuras, biografías, novelas sensacionalistas, libros de viajes, mitos relatos intrascendentes y literatura "rosa" constituyen los principales intereses en cuanto a lectura, en los niños de esta edad.

Debido a la cantidad constante de buenos libros para niños que en la actualidad se están produciendo, cada vez tiene menos vigencia, la confección de listas, determinando un grupo de libros como los convenientes, para los niños de una cierta edad.

La labor de investigador que el maestro como tal, debe desempeñar en todos los campos, será la que, ayudada por un conocimiento de las características del niño e incursionando dentro del material literario recreativo, sentará las bases para seleccionar libros adecuados para los niños a su cargo.

Sin embargo, si bien se entiende que no debemos exagerar la importancia de las "edades psicológicas del lector", como se hizo durante años, tampoco debemos situarnos en el extremo contrario, llegando a infraestimar la actividad de leer libros típicos para cada edad.

El presente trabajo cree haber brindado al maestro las herramientas necesarias para realizar esta labor de investigación a que nos referimos; los renglones a analizar en cuanto al estudio del libro mismo, complementados por un conocimiento de las características del niño en relación con la lectura, proveen los elementos de juicio necesarios para seleccionar.

4. Creación de un ambiente propicio para la enseñanza de lectura re-  
creativa o de literatura.

La creación de un ambiente propicio a que nos referimos en este tra-  
bajo, conlleva varios aspectos.

Un aspecto que podemos llamar ambiente emocional, y que incluye em-  
patía con el profesor y buenas relaciones sociales con los compañeros.

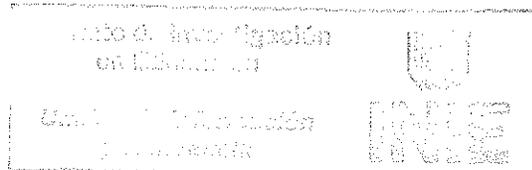
Y un aspecto que podemos llamar, ambiente físico, como la organización de  
la biblioteca de aula y el rincón de lectura dentro del salón de clase,  
ambiente que estará complementado con la organización de la biblioteca  
escolar. Ambos ambientes deben coexistir y se complementan.

a. AMBIENTE EMOCIONAL

Todos sabemos cuán agradable resulta la lectura compartida y  
disfrutada con otros; pero para poder compartirla y disfrutarla en  
la pequeña comunidad del aula, es necesario haber creado un ambien-  
te emotivo, propicio para ello.

El profesor puede contribuir a crearlo con su actitud amable y  
entusiasta; debe sentir el gusto por los libros, y transmitir su pro-  
pio entusiasmo a los niños. Debe motivarlos adecuadamente haciendo  
uso de múltiples y variados recursos.

Al tratar de despertar en los niños el gusto por la lectura y  
el ansia de leer, estamos tratando de sensibilizar a los niños y de



hacerlos conocer una forma de arte.

En esta circunstancia, el maestro debe ser más cuidadoso que en otras, de su actitud; no es aconsejable hacer uso de motivaciones disciplinarias o coercitivas, que destruirían, el clima apropiado que buscamos y restaría efectividad al cumplimiento de nuestro objetivo en la formación de lectores voluntarios.

b. AMBIENTE FISICO: Biblioteca escolar y de aula.

El ambiente físico representado por la biblioteca de aula y la biblioteca escolar es sumamente importante, ya que ambos son los que nos van a permitir la implementación material, de nuestro programa de promoción de la lectura recreativa.

"En todo Estado Moderno, la biblioteca es resorte fundamental en el campo educativo" 3/

La biblioteca escolar cumple con una función en tres partes: formativa, informativa y recreativa.

Existe una gran coherencia entre estas tres funciones, y aún más la interacción información-formación, es tan estrecha que una no pue

---

3/ Ilda Nelly Yuspa. La Biblioteca Escolar. (Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1968). p. 11.

de darse sin la otra. La función recreativa tiene gran influencia en la vida anímica del niño y necesitamos de la biblioteca escolar para satisfacer las demandas lúdicas del niño, tanto como las del conocimiento.

La biblioteca es el complemento indispensable de la escuela; la educación no podrá ser completa, si la biblioteca no se convierte en auxiliar de aquella.

La biblioteca escolar debe intervenir activamente dentro del proceso educativo y directamente dentro del proceso de enseñanza literaria, no basta con ser una receptora, almacenadora y entregadora de libros.

Ilda Nelly Yuspa, nos dice al respecto:

"... la labor de la biblioteca llega más lejos al intervenir en la vida escolar de una manera más activa, más dinámica, más viva, participando cotidianamente en el trabajo del aula, colocándose al lado del maestro al ofrecerle el material útil para sus clases y para el propio perfeccionamiento docente y ubicándose al lado del alumno al solucionarle problemas que le incumben no sólo dentro del ámbito escolar, sino también en el personal". 4/

Para que la biblioteca escolar pueda participar en esa forma activa descrita anteriormente, dentro del proceso de enseñanza de

---

4/ Ilda Nelly Yuspa. op. cit., pág. 13.

literatura, debe de poseer, además de metas y propósitos definidos que dirijan su acción, un ambiente físico tal, que contribuya a ello.

No es nueva la importancia del ambiente físico de la biblioteca escolar, sin embargo, no se han hecho los ajustes necesarios en este campo. Se mantienen, cuando las hay, las salas rectangulares con estantes para libros en las paredes y filas de mesas y sillas en medio de la habitación; estrechamente vigilados por una persona encargada de mantener el silencio. Las bibliotecas escolares, deben poseer características que logren conquistar la aficción de sus lectores, deben estar concebidas como agradables salas de estar y de lectura, tan agradables como una sala de estar hogareña, con diversos tipos de instalaciones para la lectura a fin de satisfacer las necesidades de los diferentes lectores.

Además de mesas y sillas, es deseable incluir dentro de la biblioteca, sillones y alfombras, divisiones para trabajo en grupos, lugar especial para la recepción radiofónica y para la proyección, lo mismo que exhibiciones y exposiciones.

Ralph Ellsworth, nos dice acerca de la biblioteca:

"Aún en las escuelas más pequeñas, la biblioteca escolar debe ser considerada no sólo como un ambiente, sino como un sistema, como una red de servicios". 5/

---

5/ Ralph E. Ellsworth. La biblioteca escolar. (Argentina: Editorial Troquel. 1971, p. 60.

Sería muy largo en el presente trabajo, exponer sistemas de organización de bibliotecas escolares tema tan importante como extenso y que incluiría los siguientes renglones: selección de libros, catalogación, organización de materiales, establecimiento de sistemas de préstamo, establecimiento de horarios y normas propias, trabajos de referencia, preparación de materiales especiales, como listas de lectura, bibliografías específicas, boletines de noticias, etc., coordinación de actividades con el personal docente, etc.

Por esto solamente se dieron lineamientos generales y no se entró a analizar ninguno de los renglones antes citados.

A pesar de esta limitación, algo nos queda claro: para toda educación y todas las disciplinas escolares es necesario contar con la biblioteca, pero más señaladamente, para el desarrollo de un programa de lectura recreativa o de literatura a nivel primario, donde el principal instrumento de trabajo van a ser los libros y por ende, la biblioteca, su auxiliar más directo e insustituible.

### c. LA BIBLIOTECA DE AULA

Además de contar con una biblioteca escolar bien organizada y atendida, es necesario que nosotros tengamos la biblioteca de aula, que va a proporcionarnos un acercamiento más estrecho al libro y que va a permitirnos incorporar la lectura como actividad selectiva

dentro del planeamiento diario de lecciones.

La biblioteca de aula va a estar compuesta por una estantería con libros y por un rincón de lectura acondicionado cerca de ella. Este rincón de lectura, puede estar constituido por diferentes materiales, según sean las posibilidades de la escuela y del aula. Puede ser que se cuente con una atractiva mesa redonda y sillas alrededor, o podemos acondicionar en el suelo una alfombra con almohadones, que dará un sabor agradable y hogareño al lugar, si no se tienen ninguna de las posibilidades anteriores, un suave sofá, que permita realizar en él un rato de lectura, vendrá a complementarnos muy bien este rincón. En fin, en esto la creatividad del maestro es ilimitada.

Toda biblioteca, cualquiera que sea su tamaño, debe estar bien organizada a fin de que su uso sea efectivo y su manejo práctico. Daremos aquí, algunas indicaciones sencillas, para organizarla.

Toda obra que se adquiere o se recibe por donación, debe ser inventariada o anotada en un cuaderno; a cada libro, se le dará un número correlativo de orden de llegada, que quedará en el cuaderno y anotado en el volumen mismo.

Se debe sellar también cada obra. No hay necesidad de confeccionar un sello especial. El de la escuela es suficiente.

Otra tarea que se debe llevar a cabo es la confección del catálogo. Es necesario aclarar que se entiende por catálogo, una colec

ción de fichas en forma ordenada, en la que cada una de ellas re-  
presenta una obra. Los cuadernos deben ser eliminados, porque no  
es posible mantener en ellos una ordenación alfabética rigurosa.

Una caja sólida, puede reemplazar el mueble o fichero donde se guar-  
darán las fichas. La biblioteca de aula como es pequeña, puede dis-  
poner de solamente un catálogo de autores ordenados alfabéticamente.

En las fichas que lo forman se describe el libro, consignando en e-  
llas los siguientes datos:

1. AUTOR: apellido y nombre
2. TITULO DEL LIBRO
3. Edición. Lugar: Editorial. Fecha
4. Número de páginas del volumen

En la ficha se conservan siempre los mismos márgenes.

Para facilitar el orden del catálogo, se pueden tener unas fi-  
chas-guías en cartulina de color con el abecedario impreso.

al ser en el caso de un catálogo de autores o de libros, se  
muestran los nombres de los autores o de los libros.

Para la ubicación de los libros en el estantería

Para la ubicación de los libros en el estantería

Para la ubicación de los libros, en la estantería, se clasifi-  
carán por grandes grupos de materia: cuentos, historias, lenguaje,  
leyendas, poesía, matemáticas, novelas, etc.

A cada libro podrá pegársele una pequeña etiqueta con la indicación de la materia donde está ubicado, de manera que el mismo alumno pueda volver a colocarlo correctamente en su lugar.

Con respecto al préstamo, este será uno de los principales servicios que brindará la biblioteca del aula, tratando de promover con este servicio el gusto por la lectura y el deseo de hacerlo voluntariamente, extendiéndose este proceso, a los hogares.

El control de préstamo puede llevarse en un cuaderno, donde serán registrados todos los préstamos y devoluciones.

El préstamo deberá regirse por un reglamento simple que puede redactarse con la colaboración conjunta de maestros y niños.

Al redactarse, será necesario aclarar los siguientes puntos:

Cuántos libros podrá llevar a la vez cada alumno?

Por cuánto tiempo?

Que sanciones se aplicarán al alumno que deteriore el libro ?

Qué sanciones se aplicarán al que no lo devuelva en el término establecido?

En la organización de la biblioteca de aula es muy importante involucrar a los niños haciéndolos participar y dándoles diversas responsabilidades en el cuidado, manejo, acomodo y crecimiento de la

biblioteca; se pueden formar varios grupos y estos grupos o co  
mités de trabajo contribuirán a acrecentar su interés por los li-  
bros y a mejorar el uso que hacen de ellos.

La presente guía no concluye completamente con el plan de ac-  
ción para incrementar el gusto por la lectura, ya que el punto quin  
to referente al Criticismo literario, está desarrollado en la segun  
da guía de la serie.

## BIBLIOGRAFIA

- Arburhnot, May Hill. Children's and Books. U.S.A.: Scott, Foresman and Company, 1964.
- Bamberger, Richard. La Promoción de la Lectura. Barcelona: Ediciones de Promoción Cultural y Unesco, 1975.
- Barroso, Manuel. La biblioteca en la escuela. Centro de actividades. Buenos Aires: Editorial Kapeluzs, 1962.
- Capizzano de Capalbo, Beatriz. "La iniciación literaria". En Enciclopedia Práctica Escolar: Buenos Aires: Editorial Latina, 1975.
- Elisworth, Ralph E. La biblioteca Escolar. Argentina: Editorial Troquel, 1971.
- Escardo, Leticia. "Una maestra que educa fomentando la lectura". En Libro Español 15 (176) 1972.
- Fituri, Chadly. "Como despertar la pasión de la lectura". En Correo Unesco 25 (7), 1972.
- Huck, Charlotte S, Young Doris. Children's Literature in the Elementary School. New York: Holt Rinehart and Winston Inc., 1968.
- Libaers, Hernar. "El bibliotecario artesano de la lectura". En Boletín de la Unesco para las bibliotecas. 26 (3), 1972.
- Pastoriza de Etchebarre, Dora. El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires: Editorial Kapeluzs, 1960.
- Tiedt, Iris M. "Planing an Elementary School Literature Programan". Elementary English. 47 p. 193-198 Februa y, 1970.
- Trezavant, Blanche. The function of Literature in the Elementary School. Elementary English. 32 p. 100-105 March, 1971.
- Wilcox, Isabel. La lectura en voz alta en la Escuela Elemental.
- Yuspa Ltda, Nelly. La Biblioteca Escolar. Argentina: Editorial Troquel, 1971.